

«Вокзалстрой»

Врата города всегда доверяли возводить самым лучшим и самым опытным архитекторам и строителям. Один из них - Евсей Александрович Сорин, днепропетровский строитель и архитектор.

Разрушенный войной Днепропетровский вокзал поручено было восстанавливать известному московскому архитектору Душкину. Автор многих помпезных сооружений в Москве, как утверждают историки, был любимцем Сталина. Наш вокзал он спроектировал в модном тогда стиле «триумф». Здание получилось выразительным, интересным, запоминающимся и сразу же стало одним из символов города.

Однако мало кто знает, что в послевоенном восстановлении, а по сути строительстве вокзала участие принимал и мало кому известный тогда Евсей Сорин. Стройку он начал в качестве главного инженера участка треста «Вокзалстрой».

Николай Андрущенко - лауреат Государственной премии, историк - встречался с Евсеем Соринным в середине 80-х, изучал его творческий путь. Вот что он рассказывает:

- Тогда маститый московский архитектор Душкин был нарасхват. Он одновременно проектировал вокзалы в Сочи и Симферополе и не успевал осуществлять авторский надзор за своим днепропетровским детищем. Ответственное дело он доверил Евсею Сорину, которого считал способным начинающим архитектором.

Без ЧП на ударной стройке не обошлось. Качественных стройматериалов не хватало и потому использовали все, что под руку попадет. В качестве балки для перекрытия кто-то

ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ

Днепропетровский железнодорожный вокзал, хоть и был уменьшен на 30% от проекта, сразу после строительства был решительно осужден в Постановлении ЦК КПСС «за излишества».

подсунул «бэушное» рельсовое полотно...

Приднепровская магистраль тогда носила имя великого Сталина, а потому сразу заговорили об умышленном вредительстве. Начальник треста «Вокзалстрой», которого следователи подбивали оклеветать кого-либо из подчиненных, оправдывался в прокуратуре, используя логику того времени:

- Ну не может быть врагом народа ударник Сталинского призыва Евсей Сорин, - доказывал он ретивым следователям.

Винového искали долго, но, к счастью, все обошлось.

Экономная экономика

То, что вокзал внутри «слегка заужен», заметно едва ли не каждому, кто переступает порог Центрального железнодорожного. Однако не все знают, как это получилось. Оказывается, когда проект был уже готов, перед архитекторами неожиданно поставили важную правительственную задачу: сэкономить государственные средства на... 30 процентов! Как

быть? Проект готов, нужно срочно начинать работы! И тогда архитектор Душкин поступил радикальным образом: одним штрихом карандаша отсек треть чертёжа вдоль главного фасада, сохранив при этом композицию...

И все же участники строительства Днепропетровского вокзала приговора не миновали. Правда, идеологическое... А случилось это 4 ноября 1955 года, когда вышло постановление ЦК КПСС «Об излишествах в архитектуре». В частности, в нем говорилось:

«Наибольшие излишества допущены в зданиях вокзалов, построенных по проекту архитектора Душкина в городах Днепропетровске, Симферополе и Сочи... Стоимость строительства увеличена в два-три раза».

Хотя имя Сорина в том печально известном документе не упоминалось, послевоенное поколение хорошо знало, как раскручивается маховик репрессий.

К счастью, сталинские времена безвозвратно ушли, и днепропетровский вокзал выстоял, а вместе с ним уцелели и его создатели. Позже Евсей Александрович встречался с Душкиным. Архитекторам-фрон-

АРХИТЕКТОРА ЕВСЕЯ СОРИНА

товикам было что вспомнить и о чем поговорить...

Архитектор из... ДИИТа

В техническом университете железнодорожного транспорта есть галерея портретов видных ученых, академиков, министров, строителей мостов и тоннелей - выпускников вуза. Нет среди них только архитекторов...

Да, наверное, и быть не могло. В транспортном на архитекторов не учат. Но то, что выпускник транспортного Евсей Сорин стал зодчим, все же исключением не назовешь. Знающие люди утверждают, что высшее техническое образование, которое получали в те годы, было достойно всяческого уважения. Оно давало прочный фундамент, на котором можно было раскрыть индивидуальные способности независимо от специализации.

Достаточно сказать, что хорошо знакомые горожанам Петров, Горбонос, Щербак относятся к той плеяде зодчих, которые, не будучи архитекторами по образованию, стали ими по сути. Причем внесли весомый вклад в архитектурное наследие Днепропетровска.

Евсей Сорин, как он сам позже говорил, со студенческих лет видел в себе архитектора, стремился овладеть этой непростой профессией. А потому никого особо не удивило, когда после окончания

строительного факультета транспортного института он, как тогда говорили, чистый строитель, оказался на должности... архитектора, да к тому же проектного института республиканского масштаба.

Однако успешно начавшуюся стезю молодого архитектора Сорина прервала война...

Путевые батальоны на линии огня оказались первыми. Инженер Сорин был призван в военно-восстановительные войска, где под градом пуль и снарядов укладывал рельсы, строил мосты, наводил переправы.

Должность прораба на войне кажется нелепостью и абсурдом. Особенно под Сталинградом, в самом пекле войны. Сорин

42-го однажды обожгла его тело. Во время строительства переправы взрывная волна сбросила Сорина в ледяную купель. Обморожение ног давало о себе знать всю жизнь. И медаль «За оборону Сталинграда» стала для него особенно дорогой наградой.

После войны разрушенным и жалким предстал перед Соринным днепропетровский вокзал. Он еще не знал, что в скором времени он станет частью его творческой биографии. Здесь он состоится и как архитектор...

Сорин считал, что вокзалы городов - хоть больших, хоть малых - обязательно должны походить на храмы. Ведь это особое место для человека, ставшего пассажиром - отсюда начинается дорога. И только вокзал, задуманный с любовью, говорил он, может стать благословением в пути... По проектам Евсея Сорина были построены вокзалы в Украине и в Крыму,

в России и Туркмении, в Болгарии и Румынии.

Кстати, с легкой руки Евсея Сорина фильм «Родня» режиссера Никиты Михалкова стал классикой советского кино. Ключевые эпизоды киношедевра 70-х снимались

на вокзале «Южный», спроектированном днепропетровским зодчим. Но об этом в следующем номере «Горожанина».

Игорь Родионов.
Продолжение следует



Евсей Сорин.
Предвоенные годы



Так выглядел наш железнодорожный вокзал после войны

гордился тем, что вступил в партию. Этот факт его биографии носил, как у большинства ветеранов, особый пафос.

Не пуля, не огонь, а ледяная купель Волги зимы

В настоящее время идет съемки документального фильма об архитекторе Евсее Сорине и конструкторе Валентине Турыгиной. Если вы знаете и помните этих людей, пожалуйста, позвоните по телефону: 8(067)942-14-11.

Дети, которые могут посадить плохих родителей в тюрьму, для европейцев в порядке вещей. Для нас - в диковинку. Пока что...

Экзотическое для наших мест понятие ювенальной юстиции прочно вошло в сознание европейцев более полувека назад. Впервые же о ней заговорили в 1899-м году после создания в американском штате Иллинойс суда по делам несовершеннолетних. Сегодняшний вид ювенальной юстиции приняла, в первую очередь, благодаря Франции, где шестьдесят лет назад было принято особое законодательство, защищающее права несовершеннолетних не только от родителей-алкоголиков, но и от чрезмерной родительской опеки, которую общество классифицировало как опасную по своим последствиям и не дающую ребенку возможностей для полноценного развития. С этого знаменательного момента родители начали лишаться родительских прав даже за малейшие проступки, касавшиеся нарушения конституционных прав чад. Жан-Жак Руссо еще триста лет назад говорил о том, что ребенок ждет от родителей свободы и под-

держки. В далеком 1910-м подтверждением его слов стало открытие первых судов по делам несовершеннолетних в царской России. С приходом к власти большевиков права ребенка на разбирательство в специализированном суде были моментально упразднены. Тот режим не поддерживал какого-либо проявления свобод, тем более в отношениях отцов и детей.

Сегодня ювенальная юстиция достигла границ постсоветского пространства - Украины и России. В настоящем времени Минюст Украины совместно с канадскими экспертами занят разработкой концепции внедрения ювенальной юстиции в существующее законодательство. План рассчитан на пять лет и начат в 2007-м. Восемь месяцев назад Министерство даже презентовало проект развития по этому вопросу. Невозможно с точностью предсказать, что принесет введение всего объема законов ювенальной юстиции нашей стране. Её противники говорят о неиз-

РОДИТЕЛИ ОЧЕНЬ**ЮВЕНАЛЬНОЙ ЮСТИЦИИ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОГРАММ**

бежном разрушении института семьи и полной отмене родительского воспитания (ведь дети будут иметь свои рычаги влияния на взрослых). Сторонники находят множество своих аргументов. И те, и другие глушат людей своими однобокими тезисами. Но слепую веру давайте оставим тем, кто в ней нуждается. Чтобы решать - нужно знать.

Со своим ответом давно определилась Ирина Медведева, неформальный лидер родительского сопротивления, российская писательница, общественница и известный детский психолог, приглашенная по линии православной церкви Московского патриархата. Ее лекция о ювенальной юстиции, прочитанная в Днепропетровске, и стала причиной появления этих заметок.

Контролируй это

Медведева настойчиво учит родителей максимально контролировать мысли и поступки собственных детей. Ей в помощь редакция православного журна-

ла «Спасите наши души!» выпустила специальную брошюру со страшным названием: «Ювенальная юстиция - современный фашизм».

- Права ребенка - это новая форма диктатуры детей над взрослыми. В рамках «ЮЮ» родители не



Ирина Медведева против диктатуры детей!

имеют права интересоваться, что их дети там, в Интернете, делают, о чем разговаривают и договариваются. Потому что это, видите ли, частная жизнь ребенка! - возмущается Ирина Медведева. И выдвигает главный тезис: - Дети, не остановленные в своем стремле-

нии к злу, вообще вряд ли долго проживут.

- Культура и образование должны быть самыми консервативными сферами жизни, - формулирует Медведева свою позицию.

Для большей убедительности она иллюстрирует процесс собственной борьбы с ЮЮ. Якобы некогда Всеукраинскому родительскому объединению удалось, опираясь на поддержку Ирины Яковлевны, воспрепятствовать принятию Верховной Радой закона о ювенальной юстиции. Мы не знаем, кто сообщил Ирине подобную информацию, но, к сожалению, Верховная Рада никогда не рассматривала законы с подобной формулировкой.

Из того, что было

«И восстанут дети на собственных родителей, и умертвят их», - так устрашающе звучит эпиграф к документальному фильму «Стена» повествующему об ужасах ювенальной юстиции. На протяжении 130 минут на

экране друг за другом меняются персонажи из разных стран и их страшные истории. В роли эксперта выступает всё та же Ирина Медведева. Фильм запугивает не по-детски.

Но после его просмотра сам собой напрашивается вывод о том, что противники ювенальной юстиции главным образом боятся того, что отныне не они будут говорить детям, как поступать, а наоборот - дети им. И понять опасения родителей, ревниво выступающих за сохранение абсолютной власти над ребенком, можно. С их точки зрения дети и подростки вряд ли способны осознать всю ответственность и последствия своих поступков. Но это - одна сторона медали.

С другой стороны, паника родителей перед новым законодательством проявляется их реальный страх перед собственной ответственностью за качество жизни и качество воспитания ребенка. Ведь критерием воспитательного процесса в семье выступает не только здоровье и грамот-

Продолжение.
Начало в № 27(189)
от 9 июля.

Евсей Сорин строил главный днепропетровский вокзал по проекту московского архитектора Душкина. Проектировал и строил Южный вокзал Днепропетровска, выбранный затем Никитой Михалковым для съемок фильма «Родня». Но особенно уважают нашего днепропетровского архитектора в Туркмении...

Коммунистический минарет

6 октября 1948 года мир облетело страшное известие: в Туркмении произошло одно из крупнейших землетрясений XX века. Эпицентр его пришелся на столицу – Ашхабад. В тот скорбный день погибло более половины его жителей. Несколько



Ашхабадский вокзал сегодня



А это его «сокращенный» вариант

лет руины печального города были закрытой зоной.

ЦК КПСС решил восстанавливать и строить город с нуля. И Евсей Сорин оказался на этой гигантской новостройке одним из первых. Нет, он не входил в число добровольцев-строителей. Просто город начинали строить с вокзала.

То были времена, когда идеологи из ЦК насаждали «квадратную» архитектуру: строительные шаблоны брали верх над индивидуальными проектами. А Сорин видел вокзал столицы Туркмении в национальном стиле и потому первым делом взялся за книги, пытаясь разобраться в восточном колорите.

- Боже мой, как он радовался, - вспоминает

ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ

Железнодорожные вокзалы – ворота города! – доверяют строить самым смелым и талантливым архитекторам. Среди них – наш земляк Евсей Сорин.

Елена Червякова, - когда вокзал в Ашхабаде ему разрешили проектировать с учетом национальных особенностей.

Сорин задумал сделать вокзал в виде... мечети, возможно, с башнями и минаретами по бокам. Внутреннее убранство зала ожидания - со стилизованной кафедрой, пюпитром для Корана и строками из древней книги на стенах. Все это должно было подчеркнуть неторопливый и традиционный образ восточной жизни.

- Помню, как он прорисовывал каждую деталь, люшечку, каждый фрагмент, - вспоминает Людмила Мустафина. - Проект он, что называется, вылизывал, вкладывал в него всю свою душу...

- Он боролся за каждый вензель, - говорят его бывшие сотрудники. - Сколько это стоило ему сил! Его постоянно

укоряли: «Как же ты, коммунист, а не считаешь государственные деньги!» Чуть было партбилет не положил...

Осуществляя авторский надзор, Сорин не раз бывал в Ашхабаде. Ему нравился этот солнечный город, но удручало одно - со строительством не все шло гладко. В угоду пресловутому постановлению ЦК об излишествах сначала туркменские строители срезали шпиль, а потом отказались и от купола - важнейшего архитектурного элемента здания вокзала. Объяснялось все это экономией средств, хотя есть и другое предположение - средства на строительство разворовывались республиканскими чиновниками высокого ранга.

Многое из того, что он задумал, так и осталось на бумаге. Вероятно, советская действительность была слишком осторожной, чтобы позволить мусульманской вере хоть как-то конкурировать с коммунистической идеологией.

Стройка завершилась, как потом скажет с грустной иронией Евсей Сорин, «не совсем по проекту». Первых пассажиров Ашхабадский вокзал принял в 1962 году.

Возвращение к замыслу

Когда в 90-е годы республика получила независимость, Туркменистан заново стал отстраивать свою столицу, но уже на свой, восточный лад. Ныне покойный президент Сапармурат Ниязов первым обратил внимание на вокзал, он пожелал видеть его величественным...

Вспомнили о незавершенном проекте Сорина. И «Днепрогипротранс» охотно предоставил в Ашхабад оригинальные соринские чертежи. Справедливость восторжествовала спустя 30 лет...

- Купол и шпиль собрали на стройплощадке, - рассказывает архитектор Владимир Терентьев, побывавший в то время в Ашхабаде, - и с помощью вертолета подняли над вокзалом. Это был триумф Сорина!

Так еще при жизни Евсея Александровича его любимый архитектурный проект впервые реализовался, как говорится, на все сто.

- Он настолько был воодушевлен этим, - вспоминает председатель областного отделения Союза архитекторов Андрей Шковыра, - что как-то пришел в Союз, и мы долго обсуждали, как быть с теми объектами на нашем магистральном проспекте, которые когда-то пострадали от постановления ЦК.

АРХИТЕКТОРА ЕВСЕЯ СОРИНА

В частности, Сорин предлагал вернуть первоначальный вид зданию, которое на привокзальной площади завершает перспективу проспекта Маркса. Согласно чертежам архитектора Ветвицкого, это здание должен был венчать шпиль. Хотя автора уже давно не было среди нас, Сорина беспокоила судьба проекта коллеги.

- Мы даже письма подготовили в соответствующие инстанции, - говорит Шковыра. - Но время оказалось непростым. В политических страстях всем было до архитектуры...

Дом на площади

Здание в неоклассическом стиле по проспекту Маркса, 18 (рядом с историческим музеем им. Яворницкого) гармонично вписалось в исторический ареал Жовтневова площади. Его даже нередко путали с музеем, в связи с чем возникало немало курьезных случаев.

В 1911 году Губернское земское собрание приняло решение построить еще одно здание для музея. За подходящим проектом Яворницкого командировали в... Египет, откуда он и привез проект каирского музея как наиболее подходящего для размещения огромной коллекции экспонатов. Строительство началось в 1913-м. Но вихри социальных потрясений, войны и революции помешали.

После войны архитектурную жемчужину города взялся восстанавливать Евсей Сорин. Молодой тогда еще архитектор решил следовать замыслам Яворницкого и взять за основу каирский проект.

- Хотя проект прошлого столетия и был разработан Соринным до уров-

ня строительной индустрии середины XX века, тем не менее удалось сохранить дух той эпохи, - рассказывает главный архитектор «Днепрогипротранса» Владимир Терентьев. - Как смелый экспериментатор Сорин даже надстроил третий этаж, что придавало зданию более величественную форму.



После реконструкции в здании на долгие десятилетия разместился родной Сорину проектный институт республиканского масштаба «Днепрогипротранс». Иронично Сорину забавно было наблюдать, как на антресолях в стиле XVIII века проходило обычное «светское randevu» эпохи развитого социализма - обязательная производственная гимнастика. В стенах этого дома Сорин создал свои лучшие архитектурные проекты, прожил большую творческую жизнь...

В 1989 году здание, как это и задумывалось столетием назад, вполне заслуженно перешло историческому музею.

«Цицки» - на орала!

Открытие в 1966 году автодорожного моста через Днепр было важным событием для горожан. И вовсе не потому, что оно было приурочено к 50-летию Вели-



Монтаж гигантского барельефа был непростой работой

кой Октябрьской - просто мост соединил берег левый и берег правый уже крупного к тому времени города.

Напомню горожанам молодым и не очень имена создателей моста - конструктора Евгения Тетерука и архитектора Евсея Сорина.

Идею обозначить начало моста подсказал Евсей Александрович афоризм: «Мост - это начало дороги». Так появились на мосту восьмиметровые бетонные столбы, обозначающие вход-выход. Сами по себе они выглядели довольно аскетично, и Сорин предложил украсить их монументальными барельефами. Но что изобразить на пилонках? Доверились молодому тогда художнику Сопелкину и скульптору Павлову. Когда же барельефы отлили в металле, то худсовет обнаружил с одной их стороны символы революции и свободы, а с другой - «дорідну дівчину» с огромным бюстом...

- А это что за цицки? - грозно переспросил секретарь обкома Ватченко.

- Так это ж... молодость! - неуклюже оправдывался скульптор.

Переплавать «цицки» на орала» все же не стали. Юбилейная дата быстро приближалась, и рисковать не решились. А позже от переplatки барельеф спасло то, что «художества» молодых не мозолили глаза первому секретарю обкома - через мост Ватченко ездил довольно редко.

Уже более сорока лет пилоны Сорина, как будто кариаитиды, держат восьмитонный монументальный шедевр советской эпохи. Кстати, отлит он из нержавеющей стали, но при сварке капли искр побили металл и пошла ржавчина. «Вечность» оказалась под угрозой. И тогда барельеф покрыли эпоксидной смолой. Так сталь приняла цвет бронзы.

Продолжение следует...

Игорь Родионов

БИТВА ЗА ЗАБОР

АЛЕКСАНДР ЖУКОВ: «ДНЕПРОПЕТРОВСК – ЭТО ГОРОД КИДАЛ!»

платного пляжа. Город как-то разделился на два лагеря - «за» и «против». Но в последнее время платный пляж стал бесплатным: приходи - не хочи! А забор остался. Бывшие организаторы платного пляжа попытались было через суд назвать забор капитальным строением и на этом основании забрать под себя пляжную территорию. Не прошло!

И вот 10 июля на Монастырском острове прошёл демонтаж спорного забора. По словам присутствовавшего государственно-судебного исполнителя

Сергея Елика, фирма «Аква-Сити» во главе с бывшим депутатом горсовета Александром Жуковым незаконно заняла эту самую площадь ещё в 2006 году.

Присутствующие ожидали восстановления справедливости и сопровождающей обычно эту процедуру какой-нибудь весёлой драки или хотя бы фееричной работы тяжелой техники. Но вместо бульдозеров и танков приехало несколько грузовичков, из них вышли уставшие люди, взяли газовые горелки и принялись за работу. Скучную прозу жизни коммен-

тировал Виталий Федоренко, начальник отдела мониторинга земельного управления горсовета:

- Проводятся исполнительные действия по освобождению самовольно занятой территории площадью в 5 гектаров. Так как решение суда должником в добровольном порядке не исполняется, это будет исполнено в принудительном порядке.

Виновник торжества, Александр Жуков, появился чуть позже и сразу сделал официальные заявления:

- Мы работали на основании решения городского совета и разрешения на функционирование пляжа от исполкома с 1 июня 2005 года по 15 сентября 2005 года. С сентября 2005-го «Аква-Сити» здесь уже нет. Мы обращались к власти с тем, что фирма готова продать городу имуществом ценной в полмиллиона гривен за 1 гривну (это забор, кабель, плитка и т. д.). Но город отказался. Днепропетровск - это город кидал!

По словам Жукова, всё было замечательно до тех пор, пока он был депута-

том городского совета. Но как только он перестал являться оным, всё пошло наперекосяк: город теперь не только не способен поддерживать свой статус областной столицы, но и кидает на деньги днепропетровчан.

Потом Жуков провел пресс-конференцию, долго рассказывал о «злостных кидалах», о том, что «есть группа бизнесменов», «были даны конкретные указания», но имена этих людей и суть указаний так и остались тайной. Как и то, что на решение о создании платного пляжа был вынесен прокурорский протест. Хорошо это или плохо, но единственный городской пляж остался бесплатным для горожан.

Евгений Гессен



Все мы помним, какой резонанс несколько лет назад вызвало создание в городе

ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ

АРХИТЕКТОРА ЕВСЕЯ СОРИНА. ОКОНЧАНИЕ

Рассказ о судьбе замечательного днепропетровского архитектора Евсея Сорина был бы неполным, если бы мы не вспомнили о Валентине Турыгиной - супруге Евсея, его музе. Она была одним из лучших конструкторов «Днепрогражданпроекта» и работала с известными днепропетровскими архитекторами Зубаревым, Хавкиным, Яшунским, Нириинбергом и другими.

Муза Евсея

Имена архитекторов в истории Днепропетровска известны, а вот конструкторы, обеспечивающие надежность сооружений, незаслуженно забыты. Назову лишь те имена, которые известны мне: Е.Д. Мунтян, Е.А. Квачева, А.Е. Бобровник, Павел. О конструкторе Валентине Турыгиной - разговор особый.

Валентина, выпускница ДИИТа довоенных лет, с Евсеем познакомилась на втором курсе. Она пришла в «Облпроект» в 47-м и сразу зарекомендовала себя человеком дисциплинированным, обязательным и хорошо знающим свое дело. Уже потом в ее характеристике появится строчка: «Благодаря своим профессиональным качествам она прошла путь от инженера до начальника отдела».

«Бригада Турыгиной» - эти слова произносили с гордостью. Молодые стремились попасть именно к ней. Она помогала осваивать профессию, организовывала учебу, давала рекомендации в вуз, готовила команду проектировщиков.

А работы было очень много. Дома росли так быстро, что улицам не успевали давать названия. Мало кто знает, что жилмассивы на Победе поначалу обозначали просто: квартал А, Б, В... И только позже застройка получила название.

Изогнутый дугой дом на 700 квартир на Победе в народе прозвали «Китайской стеной». Ничего подобного в Союзе тогда не строили. Здесь проявились знания и опыт Валентины Турыгиной, лучшего конструктора проектного института. Она причастна и к таким знаковым объектам, как кинотеатр «Салют» и Универсам на бульваре Славы.

- Турыгина была конструктором мощным, - говорит архитектор Игорь Пидорван. - Это особые знания и умения, это определенный склад ума и характера...

Под ее руководством впервые в Украине было проведено экспериментальное строительство крупнопанельных жилых домов на просадочных грунтах. Три первых дома, где впервые использовались набивные сваи, и сегодня стоят на проспекте Воронцова и Запорожском шоссе. А еще был эксперимент в духе того времени - строительство дома из объемных элементов (блок-комнат), которые возводили по проекту Гагарина.

«Я работала с Турыгиной...» Об этом и сейчас не без гордости вспоминают и Виктория Фомкина, и Наталья Гори-

нова, и Нина Сегеда, и многие другие.

По рассказам ее бывших коллег, Валентина Турыгина была женщиной интересной и даже загадочной. Строга, немногословна, спуску не давала ни себе, ни другим. Держала себя так, словно руководила не отделом, а всем проектным институтом.

Валентина Константиновна относилась к поколению «идейных». Коммунистом не была, но моральный кодекс советского человека читала, работала самоотверженно. Ей принадле-

жат фразы, которые и сегодня вспоминают как афоризмы: «Я не понимаю людей, которые идут на работу и думают: «Господи, скорее бы домой». Или: «Стою на кухне, делаю котлетки, а голова занята - что скажу Ивановой, что Петровой... И это меня не напрягает. Это моя жизнь».

- На работе она была железной, - вспоминает Виктория Фомкина. - Давит, требует...



Все, кто узнал себя, своих родственников, отзовитесь! В центре - Валентина Турыгина

А вот Наталья Горинова вспоминает другое:



Джанкойский вокзал задуман Евсеем Сориним с любовью

- Как-то зашел разговор о театре. И вдруг Валентина Константиновна с трепетом заговорила: «Девочки, я вчера была на Шмыге». Она так любила оперетты с участием Татьяны Шмыги! При этих словах словно засветилась. Серьезный взгляд неожиданно стал лучезарным. Открылась необыкновенная женщина - красивая, интересная...

Ветераны проектного института вспоминают, что когда проектировался жилмассив Победа, то во время праздничных демонстраций коллектив отдела, в котором работала Турыгина, нес красоч-

ный транспарант: «Город вышел к Днепру». Но позже, когда принялись за строительство жилмассива Тополь-1, сотрудники между собой подшучивали: «Город уходит от Днепра».

С именем Валентины Турыгиной неразрывно связано строительство многих микрорайонов Днепропетровска: Тополя, Солнечного, Победы. За последний, кстати, архитекторы, строители и некоторые партийные члены получили Государственную премию СССР. Правда, о конструкторе Турыгиной, обеспечивающей надежность всех сооружений, почему-то забыли. Но это уже другая история.

«Гадкий утенок»

Евсей Сорин обладал уникальными энциклопедическими знаниями. Этим воспользовалась редакционная коллегия первого в стране издания Большой советской энциклопедии. Он вошел в ее состав.

Сорин любил книги и много читал. Константин Кольченко - друг семьи - рассказывает, как в то «безшумное» время Сорин возвратился из Румынии, где возводился вокзал по его проекту, и привез, к удивлению

многих, вместо колбасы и джинсов чемодан книг.

Лидия Евсеевна - дочь - вспоминает:

- Многие знакомые и друзья советовали: «Если не хочешь рыться в словаре, позвони Сорину».

Горожане старшего поколения, вероятно, помнят популярную рубрику «Архитектурный стенд», которую вел Евсей Сорин в газете «Днепр вечерний». Он рассказывал об исторических памятниках местной архитектуры.

Но особый интерес у специалистов вызвала публикация «Гадкий утенок» в журнале «Строительство и архитектура». Ее автором был Евсей

Сорин. **«Юношеская угловатость зданий со временем исчезнет, - писал Сорин. - Не будем строги к гадкому утенку».**

Конечно, автор сдерживает эмоции, подбирает слова, но тем не менее смело сравнивает советскую архитектуру с «гадким утенком». Редактор уважаемого журнала оценил публицистические достоинства днепропетровского архитектора и пригласил его к сотрудничеству.

Сорин, уже будучи опытным архитектором, как-то произнес:

- Вокзал - это особое место для человека, ставшего пассажиром. Отсюда начинается дорога. И благословением в путь для него может стать вокзал, если он задуман с любовью.

Вокзал в Джанкое, когда-то спроектированный Сориним, совсем недавно реконструировали. Но почерк зодчего бережно сохранили. На удачу, на счастливую дорогу...

Сорин и Турыгина - это были люди служебного долга. Они выполняли работу так, что и сейчас не стыдно смотреть на то, что они сделали. Евсей и Валентина - одна судьба, но две яркие творческие личности.

Игорь Родионов



Коллектив «Днепрогипротранса». В центре - Евсей Сорин! Кто узнал себя, отзовитесь! Нам важны воспоминания

ЗЕМЕЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ ГОРСОВЕТА

Хоть прошедшая сессия горсовета и закрылась из-за отсутствия кворума, землю депутаты поделить успели.

«Горожанин» остается верным своей традиции публиковать все без исключения решения горсовета, касающиеся раздела городской земли. Сегодня - начало списка земельных решений, принятых на июльской сессии.

О предоставлении разрешений на строительство и реконструкцию в пределах землепользования заказчика:

- КП Днепропетровского горсовета «Жилсервис-3» - для котельной по пр. Труда в районе д. №22, 24.
- ООО «РИК-05» - для АЗС по ул. Маршала Малиновского в районе д. №92.

- Смоле В.Я. - для офиса по ул. Гоголя, 12.
- ЗАО «ЕРЛАН» - для завода по производству напитков и соков по ул. Береговой, 135.

- О внесении изменений в решения горсовета от 01.03.06 №96/34, от 29.12.06 №33/9 относительно разрешения ООО «Универсал» проектирования и строительства склада-ангара с реконструкцией части здания под магазин с пристройкой и надстройкой второго этажа по пр. Газеты «Правда», 35б.
- ООО фирме «Корвет-2» - для торгового центра по пр. Мира, 61а.
- Об утверждении Свято-Тихвинского женско-

му монастырю Днепропетровской епархии Украинской православной церкви градостроительного обоснования для размещения монашеского корпуса с храмом Андрея Первозванного в составе Свято-Тихвинского женского монастыря по ул. Чичерина, 171б.

Перечень решений горсовета по вопросам выбора мест расположения земельных участков для строительства объектов в городе:
- ООО «Армаком» - для выставочно-складского комплекса по ул. Маршала Малиновского в районе д. №114.
- Бабецкулу И.В. - для дома по ул. 230-й стрелцкой дивизии в районе д. №67.
- Сырыку О.Г., Сырык И.О., Разгоняевой Н.И. - для дома по ул. Дубовика.

- Белому С.В. - для дома в районе ул. Арсенальной.
- Руденко В.В. - для дома по ул. Читинской в районе д. №53.
- Билокобылко М.В. - для дома в районе ул. Высоцкого.
- Малому В.И., Цурканову Г.В. - для дома в районе ул. Рабкорвской, д. №26.
- Никоненко О.Ю. - для дома по ул. Моховой в районе д. №201.
- Сыроежкиной Л.В., Сыроежкину Р.В., Толкачеву О.И. - для дома в районе ул. Освобождения.
- Бережной И.М. - для дома по пер. Арсенальному в районе д. №14.
- Золотарева М.С., Коротинской И.В. - для дома по пер. Балканскому в районе д. №31.
- Соболю О.Ю. - для дома по ул. Мукачевской в районе д. №198.
- Пронику О.В. - для гаража по ул. Маршала Судца в районе д. №7.

- Шауриной В.Ю. - для дома по пер. Салтыкова-Щедрина в районе д. №20.
- Щербаковой О.М. - для дома по ул. Дирижабельной в районе д. №68.
- Заневской Л.Г. - для дома по ул. Балка колхозная в районе д. №34.
- Гезь Л.В. - для дома по ул. Кубанской в районе д. №47.
- Сусиденко С.С., Алексееву В.В., Максимову В.И. - для дома в районе ул. Шлюзовой.
- Власенко А.М. - для дома в районе ул. Петрозаводской.
- Лимар О.В., Железнякову Н.И., Огир И.Б., Телипку И.М., Андрейчук В.М., Товстику М.М., Илюхиной О.О., Корж Е.В. - для дома в районе ул. Красносельской д. №19-25, №11-19.
Объекты для продолжения проектно-исследовательских работ:

- ООО «ФНП» - для производственно-складского комплекса по ул. Квитки-Основьяненко в районе д. №9.
Объекты самовольного строительства:
- Поповскому П.И. - для дома по ул. Русановской, 82а.
- О внесении изменений в решения горсовета от 01.03.06 №460/34 «О согласовании Ратушной Л. Ф. места расположения жилого дома, хозяйственных построек и сооружений по ул. Петрозаводской в районе д. №14б».
- Об отмене п. 20 приложения к решению горсовета от 31.03.04 №42/16 «О согласовании мест расположения объектов в городе по ул. Ясеневой, 1 ЧП Федориненко С.И.»

(Продолжение следует)